ROMPIENDO ESQUEMAS MOJIGATOS

La gente está aburrida de los mensajes trillados

Arón Mazas

Evidentemente "La Mojigata" no es una murga más, es indudable que tiene mucho para decir, en un carnaval que en determinados momentos no tiene nada nuevo para mostrar, ni recursos creativos para utilizar.
Es indudable además que en la charla cotidiana con ellos mismos, uno puede conocerlos y darse cuenta de muchas cosas que quizás no puede comprender al verlos actuar. Antes de comenzar a hablar de la murga 2006, vamos a conocer un poco más a este grupo de jóvenes que se sube al tablado a decir su historia.

"...Nosotros hacemos lo que tenemos ganas de hacer y corremos el riesgo de que no nos entiendan o que directamente seamos mal interpretados. Yo creo que en el arte si no corres con ningún riesgo en realidad dejas de ser un artista, te transformas simplemente en un repetidor de esquemas..." (Andrés Prieto)
"...Yo creo que hay bastante continuidad en los espectáculos de años anteriores. Creo que caminamos por un pretil medio peligroso... esos riesgos siempre los corres, es un espectáculo artístico..." (Álvaro Rak)
"...Si la apuesta es a decir lo mismo que se viene diciendo hace 15 años y de la misma forma, la verdad me deja de interesar hacer este tipo de arte. No somos mensajeros, nosotros no venimos con la posta, nunca venimos a decirle a la gente lo que tiene que pensar, lo que tiene que creer y cómo nos tiene que interpretar..." (Andrés Prieto)
"...De lo que he visto de carnaval, veo que se habla mucho de cambio, pero a mí me espantan los cambios de los que se hablan. Todos se ponen como antagonistas de esta historia y no como protagonistas y me parece que está ahí el problema central: quedarse solo en decirlo no deja de ser un mensaje bastante vacío..."
(Álvaro Rak)
"...Seguro que si la complicación es que no damos mensajes digeridos, vamos a ser toda la vida complicados. Es una apuesta y creo que la gente está aburrida de los mensajes trillados. Se ha subestimado a la gente dándole cosas muy digeridas. Creo que en realidad ninguna versión artística realmente valedera hace esto." (Andrés Prieto)

PRESENTACIÓN

La murga arranca con una presentación bastante inusual con respecto a los saludos murgueros que estamos acostumbrados a escuchar, que a su vez se podría dividir en dos partes, bastante diferentes entre sí: la primera "Los Sponsors", o "de algo hay que vivir (y morir)"

"La murga de un tiempo a esta parte, empezó a hacer presentaciones de otra índole, no solamente como se estila siempre, presentar, saludar a la gente, sino que buscar otras vetas para decir otras cosas..." (Darío Prieto)

"...Bienvenido cáncer de pulmón, cantaremos si nos da la voz... Como me gusta el asilo de mi abuelo, ya he reservado una pieza para mí... Si a tu abuelo querés enterrar... Funeraria campo de los restos..."

"...Comienza con un par de publicidades, por ejemplo una música de nevada... es bastante ácida, pero al mismo tiempo, bastante cómica..." (Facundo García)

La segunda parte del saludo, "¡qué lindo está Uruguay!": *"...Hoy nos levantamos como nunca... Respiramos hondo y exhalamos. Mientras nos dice el cuore, ¡qué lindo ta Uruguay!..."*

"...jodemos un poco con el tema de los rubros, que no nos va bien, que el maquillaje esta mal, que los trajes están mas o menos, las voces son un desastre, un poco todo el folclore que rodea la murga..." (Facundo García):

"...Venimos con poco ensayo, las letras están mas o menos, el vestuario mmmm, el movimiento mmmm, bueno y el

canto ffff..."

"...cuando empezó a formarse la Mojigata, lo armamos con las cabezas de afuera de la murga, con nuestros antecedentes ya sea de músicos, tocando en bandas de Rock, de Candombe, o formaciones no clásicas de murga, y tratamos que esas vertientes estén en la presentación..." (Darío Prieto)

POTPURRÍ: "UNA FUERCITA PA QUE SALGA EL NEGRO"

"Pocos países tienen sólo 3 millones, es por eso que nos nombran casi una exclusividad, y mucho menos corren con la ventajita, de tener en la orillita un río ancho como mar..."

"...Habla de actualidad, y como nosotros no tocamos mucho esos temas está bueno, es divertido, algo diferente..." (Facundo García)

"¿Por qué nací uruguayo? si yo quería ser paraguayo... y ese pedazo de historia que no entiendo... porque lo dieron justo cuando falté..."

EL CUPLÉ: EL FANTASMA DE LOS ORIENTALES PASADOS O "LOS 34"

"Hay una parodia a los 33 orientales..." (Facundo García)

"... ¿Usted sabía, entre otras cosas, que los 33 orientales, no eran 33?... Desembarcaron y le pegaron un aguazo a la bandera, que por la noche había servido de mantel y de catrera..."

"...pero uno siempre estaba rompiendo con un bombo..." (Facundo García)

"...Posaron duros 5 horas y el pintor, divisaba un personaje en un extremo, con un remo y con un bombo, que decía "venceremos"..."

"...entonces el pintor le dice que se retire por favor, y cuando aparece la pintura falta un oriental que es "tito" Alonso, que es el tatara tatara abuelo de "nacho" Alonso..." (Facundo García)

"...Con ese bombo, don tito Alonso toda la tarde tocó, un ritmo extraño, que luego bautizaron 'la marcha camión'..."

"...Entonces somos herederos directos de Momo y nos tomamos el derecho de reclamar el carnaval..." (Facundo García)
"...Tito Alonso es un héroe y hay que agregar, fundador de la murga, y el carnaval..."

Este año la murga toca un tema que sin dudas preocupa en general a los jóvenes que habitamos en este país que es el tema generacional, del cual la murga reconoce tener parte de la culpa, que es la base del espectáculo.

EL FANTASMA DE LOS ORIENTALES PRESENTES O "LOS QUEYALA"

"...este año se hizo mucho centro en un tema generacional, o más que generacional, en algo que no parece importarle a nadie, ni a la izquierda ni a la derecha, y es qué oportunidades tienen los jóvenes, oportunidades de estudiar, de tener una familia, de tener hijos, de poder trabajar, de poder llegar a fin de mes, de no depender de los viejos, y pareciera que es una preocupación que hay en muchos jóvenes, que no tiene reflejo en la política en general, aunque en el discurso todos hablan de los jóvenes, pero es todo mentira..." (Andrés Prieto)

"Salen por las callecitas; teñidos, canos y calvos. Ni uno corre, todos vuelan, no te vayas a creer. Vaya nuestro homenaje, que debe hacerse en vida, y como estamos vivos: ¡Viva los que ya la vivieron!..."

"Los 'queyalavivieron', hablamos de cuál es el papel de cada generación y de qué papel estamos desarrollando en este momento..." (Facundo García)

"...Dicen que aquel de la esquina, dicen que ya la vivió... aquel tiene más razones, y es porque ya la vivió... aquel sí la tiene clara, y es porque ya la vivió vos andá y hacele caso ¿no ves que ya la vivió?..."

"...No hay un papel determinado para cada generación de personas, nos vimos a nosotros mismos en eso, como medios trancados quizás entre no hacer demasiado merito para tomar las decisiones que uno quiere tomar, y por otro lado muchas veces hay personas que se aferran, por convicción o por intereses, a determinados lugares en donde se toman las decisiones..." (Facundo García)

"...Bienvenidos, queridos 'Los Queyala', valientes y experientes narradores, testigos de tristezas y emociones, estuvieron en las buenas y en las malas..."

"... ese enfoque es un poco autocrítico, siempre hablando de ancianos, pero ancianos de cabeza, no de edad que es lo que tratamos de ver en los queyala..." (Facundo García)

"...Somos los Queyala, lo que digamo es ley... me siento Queyala en muchas cosas... será que también yo ya la viví... Canta, siempre canta, lucha y canta, Queyala cantó..."
"...Creo que el problema no es generacional. Yo lo veo mucho en el discurso de la gente, en distintos ámbitos de los jóvenes, del lugar en que ocupamos, en los lugares de estudios, en el grupo de amigos, y cuando venís a ver carnaval también..." (Álvaro Rak)

EL FANTASMA DE LOS ORIENTALES FUTUROS O "HABÍA UNA VEZ...."

"...Había una vez un bello país, donde vivían 3 millones de gente feliz, chitón chiribín que bello país..."

"...Es una parodia al tema de los Diablos Verdes, en busca del país de la alegría, de forma más cómica..." (Facundo García)

"...Y hoy te preguntas por qué, dónde quedó aquel país, dónde quedó aquel país, chitón chiribín..."

"...el contenido va para otro lado, por ej: donde buscarlo..." (Facundo García)

"...Hay que buscarlo, buscarlo al paí... ¿Por dónde empezamo'? No es tan fácil la querella. No es soplar y hacer botella. Se puede empezar en Piedras Blancas, que ahí dicen, ahí dicen que se encuentra cualquier cosa... a la mierda de las calles del país de los ancianos..."

PEQUEÑA ESCENITA PÓSTUMA DE RECONCILIACIÓN O "PUEBLO-PUEBLO"

"...Hay pueblo te necesito, me estás dejando tirado, pueblo, ven, pueblo, ven Pueblo, pueblo, pueblo; pueblo, pueblo, pueblo, ven..."

"...Hay una saturación con la palabra pueblo, no esta mal utilizarla, pero habría que buscar otra forma de usarla, muchas veces se le canta al pueblo para conformar al pueblo, no como una verdadera necesidad..." (Facundo García)

"...Quiero que me aplaudas pueblo, quiero que te rías, pueblo, pueblo, ven... no seas tan pedazo de Seregni, no seas tan pedazo de Sendic, no seas tan pedazo de Boyero, no seas tan pedazo de mí..."

La despedida o «Nos cuesta llegar»
"Crónicas de cambio de dudosa utilidad, premios que se ganan con la edad, fuegos que se apagan, hijos que se vienen y un payaso que en febrero no nos entretiene. Nos juntamos poco, hay poco tiempo pa pensar, qué cagada si eso es madurar..."

"...Trata de ser una autocrítica individual y como grupo, pero fundamentalmente como generación..." (Facundo García)

"...Nos cuesta armar un asado, nos cuesta hablar y escuchar, nos cuesta poco el panfleto, cómo nos cuesta

inventar..."

"...se dijo que esto es una guerra entre jóvenes y viejos, y si vos escuchas la despedida nos miramos bastante a nosotros mismos, como murguistas, como Mojigata, como jóvenes y como decimos en una parte, 'ser viejos no es un tema de reloj, es un tema de cabeza'... no creo que todo el tema pase porque los viejos no entiendan a los jóvenes o no les importe..." (Andrés Prieto)

"...Nos cuesta no llegar tarde, mas bien nos cuesta llegar, nos cuesta un huevo el respeto, que le falta el carnaval..."

"...En las actuaciones de la Mojigata hay muchas referencias a nosotros mismos, no nos ponemos por fuera de la historia, sino que estamos adentro, tratando de pelear contra ella..." (Álvaro Rak)
"...Lo viejo no se puede medir, dividiendo el tiempo con un gran reloj, lo nuevo y lo viejo son mas bien mentalidad, ya somos viejos a temprana edad..."

La despedida termina preguntando, no podíamos hacer una canción pegadiza, queríamos preguntar. ¿Qué hacer cuando pasan determinadas cosas? ¿Qué te parece que hay que hacer? (Facundo García)

¿Qué hacer cuando uno siente que no cambia nada? ¿Qué hacer cuando te venden miedo por respeto? ¡Hay qué caros salen los milagros! ¿Qué hacer si nos comemos siempre el mismo cuento? ¿Qué hacer valor que el tiempo se nos va?

Dos generaciones, dos visiones, dos opiniones:

El espectáculo de la Mojigata creo que estéticamente esta muy bien logrado, hay un buen trabajo de puesta en escena y vestuario totalmente acorde con la propuesta y con alta dosis de creatividad, en cuanto a la materia textual. Yo no comparto desde carnavales anteriores el camino que tomó la Mojigata, porque creo que aquel que quiere transmitir un mensaje sea cual sea, sin caer en facilísimos debe buscar los caminos para llegarle mejor a la gente. Yo creo que la Mojigata complica de tal manera sus propuestas que le cuesta muchísimo conseguir esa comunicación. Si uno en algún momento pierde el hilo del espectáculo le cuesta hasta el final de ese tema de reencontrarlo.
Dentro de ese panorama, la segunda mitad del espectáculo, sí esta entendible, contundente y muy bien lograda.

Néstor Pallares.
Periodista de "Carnaval del futuro", (CX 30 Radio Nacional).

A mi me pegó mucho el espectáculo de la Mojigata, creo que hay cosas que todavía no me terminaron de cerrar, me parece que hay demasiada información que todavía no pude procesar.
Hay un mensaje que por momentos me dio como algo de tristeza, creo que es una critica muy pero muy dura, creo que cualquier persona que tenga nuestras edades le tiene que tocar algo de esto, creo que tiene una postura escénica que incluye esa dureza.
Me gusta muchísimo el texto, hay mucha ironía, y se puede agarrar para varios lados, tiene humor, pero a mí lo que más me copó fue el otro lado, detrás de esa ironía.
La despedida me parece hermosa, que es un reclamo y una critica generacional, y la vuelta del espectáculo esta en esa despedida, hacer una critica a ese boludismo generacional, la responsabilidad no es sólo al que se está denunciando, sino que recae un poco en vos.

Federico Graña.
Periodista de "Cuidado los cabezudos", (CX 36, Radio Centenario